

2866744

RENA JAGLARZ

KRAKOW

1.50

BIBLIOTECZKA MUZYCZNA.

44 KROK JADWIGI-55

ORIENTAL

ONE-STEP



POLA NEGRI.

No 17.

Nakładem B. RUDZKIEGO

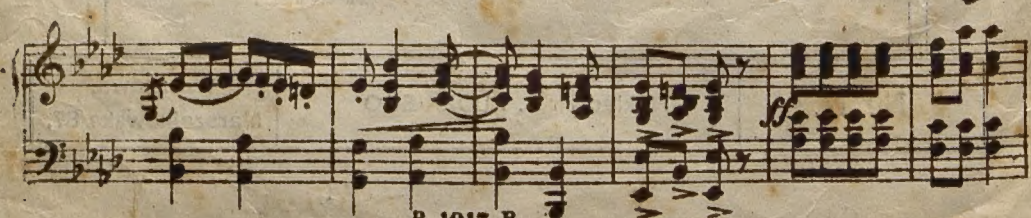
Warszawa.
Marszałkowska 87.

*Rena
Pizchewielowna*

Orientale.

Allegro moderato. ONE STEP.

Byron Gay.



First system of musical notation, piano part. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 3/4. The music begins with a series of chords in the bass. The first staff has a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The second staff has a *cresc.* (crescendo) marking. The system ends with a *ff* (fortissimo) marking and a repeat sign.

Dal Segno al Fine e poi Trio.

Trio.

Second system of musical notation, Trio section. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has three flats. The time signature is 3/4. The music begins with a series of chords in the bass. The first staff has a *f* (forte) dynamic marking. The system ends with a repeat sign.

Third system of musical notation. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has three flats. The time signature is 3/4. The music begins with a series of chords in the bass. The first staff has a *f* (forte) dynamic marking. The second staff has a *cresc.* (crescendo) marking. The system ends with a repeat sign.

Fourth system of musical notation. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has three flats. The time signature is 3/4. The music begins with a series of chords in the bass. The first staff has a *f* (forte) dynamic marking. The system ends with a repeat sign.

Fifth system of musical notation. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has three flats. The time signature is 3/4. The music begins with a series of chords in the bass. The first staff has a *f* (forte) dynamic marking. The system ends with a repeat sign.

Sixth system of musical notation, first and second endings. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has three flats. The time signature is 3/4. The music begins with a series of chords in the bass. The first staff has a *cresc.* (crescendo) marking. The system ends with a repeat sign.

BIBLIOTEKAZKA MUZYCZNA.

1. Bajki.
2. Białe róże.
3. Stary cygan.
4. Madame Loulou.
5. Znikł czar polnych róż.
6. Ostatnie tango.
7. Przy kominku, rom. cyg.
8. Kominek zgasi, rom. cyg.
9. Wizja szyldwacha.
10. Kacik, rom. cyg.
11. A więc dzisiaj rozstałam się z tobą,
rom. cyg.
12. Czardasz.
13. Missouri, walc.
14. My pierwsza brygada.
15. Wojenko, wojenko.
16. Fox-trot.
17. Oriental, one-step.
18. O nocy cudna, rom. cyg.
19. Noc majowa, rom. cyg.
20. Przyzywam Cię, rom. cyg.
21. O to, co sprawił piosenek twych
czar, rom. cyg.
22. Ballada o teściowej
23. Tirl-Maryśka, Siekiera-motyka.
24. Dzidzia.
25. Kwiaty.
26. Sny tęczowe, rom. cyg.
27. Motylki.
28. W ogrodzie tam...
29. Sad wonny leży w pomroce.
30. Serce usnęło... skończona już pieśń!
31. W czarownych oczach kocham się,
rom. cyg.
32. Salome, Fox-Trot.
33. O pieśni proście, rom. cyg.
34. Pchełka.
35. Tomptation Rag, Two step.
36. Ja czekam Cię.
37. American drinks, One-step
38. Przeznaczenie (Destiny), walc.
39. Boston walc, Sygietyński T. K.
40. Kołysanka murzyńska.
41. { Piosenka o Belinie.
Ułan i saper.
42. { Przybyli ułani.
Córka czego chcesz.
43. { Brała Zosia w rzece wodę.
Ułani, ułani, malowane dzieci.
44. { Hymn strzelecki.
Pierwsza brygada.
45. { To jest ostatni walc z op.
"Ostatni walc".
46. { O, la-la, O, la-la, piosenka z op.
"Ostatni walc".
47. Przy telefonie, sł. K. Toma.
48. Cnota i flota.
49. Nie kuś mnie (Elegja).
50. Joujou.
51. Jamszczyk.
52. Do czasu dzban wodę nosi.
53. Incanto, walc.
54. { Śmierć komara.
Do wróbelka.
55. { Puławianka.
Kalina.
56. { Mały żołnierz.
Żołnierska dola.
57. Zrozumieć chciej (rom. cygański)
słowa Z. Bajkowskiej.
58. Śnią kwiaty (rom. cygański) słowa
Z. Bajkowskiej.
59. Powiedz, dlaczego? (rom. cygański)
słowa Z. Bajkowskiej.
60. Wiosenny czar (rom. cygański)
słowa Z. Bajkowskiej.
61. Dziękuję Ci! (rom. cygański) słowa
Z. Bajkowskiej.
62. „Blondynki—brnnetki”. Piosenka
układu Marjana Domosławskiego.
63. Ka-ka-ka-ka-siu! Piosenka hu-
morystyczna M. Domosławskiego.
64. Marsz Hallera, sł. Or-Ota.
65. Orinoko, one-step.
66. Sztajerek.
67. Hasło.